RESEASE KAPIUHEN Nº2, 2016



BECENLE KAPTHIKW HABCETOA!



Журналу и ребёнку — Счастливого пути! Пусть будут вперегонку Расти, расти, расти!



Именно этим стихотворением Самуила Маршака открылся первый номер детского юмористического журнала «Весёлые картинки» в сентябре 1956 года. Это пожелание стало настоящим пророчеством: несколько поколений наших соотечественников выросло вместе с побимым журналом. 60-летний юбилей «Весёлык картинок» — это яркое событие в отечественной культуре, особенно в контексте истории нашей страны. Миллионы взрослых и детей с одинаковым всоторгом получали каждый новый выпуск журнала. Вокруг редакции всегда собирались лучшие художники-иллюстраторы, самые талантливые писатели и поэты, известные карикатуристы: Иван Семёнов, Аминадав Каневский, Корней Чуковский, Агния Барто, Сергей Михалков, Константин Ротов, Владимир Сутеев, Виктор Пивоваров, Илья Кабаков, Здухра Гороховский, Виктор Чижкиюв, Сергей Тюнин, Эдуард Успенский, Андрей Усачёв, Тим Собакин, Марина Дружинина... Именно уникальный авторский и редакционный коллектив сделал «Весёлые картинки» Кильтовым изалением для семейного чтений коллектив сделал «Весёлые картинки» Кильтовым изалением для семейного чтений коллектив сделал «Весёлые картинки» Кильтовым изалением для семейного чтения и домашнего досуга.

В редакции мы долго думали, как отметить юбилей журнала. Конкурсы детского творчества, художественные выставки, встречи с читателями, подготовка и выпуск юбилейных изданий... Нам удалось осуществить давнюю мечту: создать Фонд поддержки талантливых и одарённых детей «Весёлые картинки». В его планах — благотворительные программы во многих регионах страны. При поддержке Фонда в этом году мы открываем культурный центр, в котором смогут заниматься творчеством и взрослые, и дети. Сегодня для нас юбилей – это прежде всего надежда на будущее. Давайте работать над ним вместе!

Настоящий капитан!

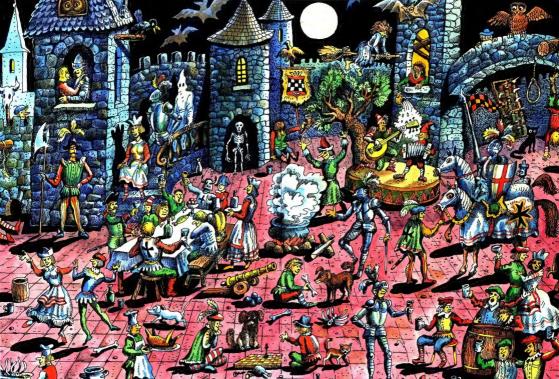


Он любил хорошие стихи и талантливых людей, серьёзно занимался парусным спортом, но прежде всего – он был замечательным художником. Он иллюстрировал книги Эдуарда Успенского и Юрия Коваля, познакомил детей всей страны с динозаврами, а его рисунки с удивительными птицами, рыбами и ящерами до сих пор с успехом переиздаются. А ещё он более 20 лет был главным редактором хуронала «Всеблые картинку»

Это – Рубен Артёмович Варшамов. Именно он привлёк в «Весёлые картинки» художников «новой волны». Это по его просьбе Виктор Пивоваров сделал знаменитый логотил журнала. И это благо-даря его усилиям в нелётком 1991 году удалось не только сохранить издание, но и создать на его остове издательство, выпускающее сразу несколько журналов и целые серии книг. Яркий талант лидера, соединяющийся с необыкновенным редактор-сим чуттей», был основой уникальной творческой атмосферы в редакции, в которой в едином порыве соединялись маститые корифеи и начинающие авторы. А ещё здесь всегда много шутили и смеялись. И очень любили читать вслух детские письма, которые тогда приностим мешками.

В феврале 2016 года Рубену Артёмовичу Варшамову исполнилось бы 80 лет. И для всех, кто знал Рубена Варшамова, работал с ним, встречался на выставках и дискуссиях, он был всегда настояшим...

Этот номер, в котором мы публикуем фрагменты из серии его рисунков «Приключения Весёлых человечков», – знак нашей памяти и признательности этому удивительному человеку.



Замок крестоносцев в Ливонии. XIII век



У самых наших границ рыцарикрестоносцы построили множество замков, в которых они часто пировали. Попируют-попируют – да и пойдут в поход на Псков или Новгород, чтобы захватить богатую добычу.

Такие у них были нравы: одни луной любуются на балконе, а другие днём и ночью на страже с алебардой стоят. И даже вздремнуть не смеют, а то окажутся в подземелье, за решёткой.

Рыцари и их лошади были закованы в броню. Рыцарская конница была грозной силой. Каждый рыцарь имел щит, копьё, тяжёлый меч. Русские дружины противопоставляли им быстрый манёвр, смекалку и стойкость в бою.



Найди на большой картинке всех собак, кошек и летучих мышей. Кого из них больше?

Сосчитай всех рыцарей в доспехах.

1. Доспехи рыцарей были сделаны:

- а) из железа;
- б) из алюминия;
- в) из серебра.

2. Доспехи были очень тяжёлыми. Они весили:

- а) почти 10 кг;
- б) 25 кг;
- в) до 40 кг.
- 3. Подвижная часть шлема, которая закрывала лицо рыцаря, называлась:
- а) решётка;



4. Постепенно рыцари в латах стали редкостью, а потом и исчезли совсем, потому что:

ПРОВЕРОЧКА

- а) появилось огнестрельное оружие;
- б) очень сильно подорожал металл;
- в) людям больше не хотелось носить на себе тяжести.

Ответы на тест «Замок крестоносцев»: 1 – 8; 2 – 8; 3 – 6; 4 – а.



Ильмень-озеро. XII век

Через Ильмень-озеро проходили торговые пути из Европы в Персию, Грецию, Индию. Воды озера бороздило множество кораблей. Ходили по Ильмень-озеру и ладьи удачливого новгородского купца Садко с богатыми товарами.

Однажды заманил Садко к себе в гости морской царь. Захотелось ему послушать, как новгородец поёт да играет. Была у царя и тайная мысль: выдать замуж за Садко свою старшую дочь.

Сыграл Садко для морского царя и его дочерей весёлую песню – да и был таков.





- 1. Сидя на троне, морской царь держит в руках:
- а) вилы:
- б) трезубец:
- в) копьё.

2. Садко играет царю:

- а) на гуслях;
- б) на арфе;
- в) на мандолине.

3. Существуют рыбы с названиями инструментов. Но не бывает:

- а) рыбы-пилы; 🦏
- б) рыбы-молота;в) рыбы-пинцета.



Подсказка: Кстати, художник нарисовал на картине тех «инструментальных» рыб, которые существуют на самом деле. Только он немного ошибся, в действительности эти рыбы выглядят совсем по-другому. А как? Если знаешь нарисуй!

4. А что случилось с Садко потом? Он:

- а) остался в подводном царстве;
- б) вернулся в родной город Новгород;
- в) отправился в кругосветное путешествие.

. д – №; я – Е; е – С; д – Г :«Ольмень-озеро»: 1 – 6; 2 – 8; 3 – в; 4 – 6.



Осада Пскова. XIII век

Старинный русский город Псков стоял на северо-западной границе России и неоднократно подвергался нападениям вероломных соседей, в том числе и крестоносцев.

В те времена кулак был серьёзным оружием. Благо, что он, в отличие от других видов оружия, всегда был при себе.

Тяжёлая работа была у средневековых «артиллеристов».



Найди и сосчитай всех медведей, которые бродят возле города Пскова.

Сколько мостов перекинуто через реку?

Сосчитай все деревянные приставные лестницы, по которым крестоносцы карабкаются (или собираются карабкаться) на стены крепости.





Морская битва. Гангут. 1714 год

Сухопутная армия Петра одержала блестящую победу под Полтавой, а морской флот – не менее значительную победу на Балтийском море, у мыса Гангут. Среди малых островов и в узких проходах лёгкие русские корабли окружили шведскую эскадру, и после яростного боя шведский адмирал выбросил белый флаг.

Русские галеры (гребные корабли, на которых было по 180 матросов) атаковали шведский флот и после долгой баталии взяли в плен шведский флагман – прам «Элефант».

Когда матросы одного корабля кидаются с обнажёнными саблями на корабль противника – это называется абордаж.

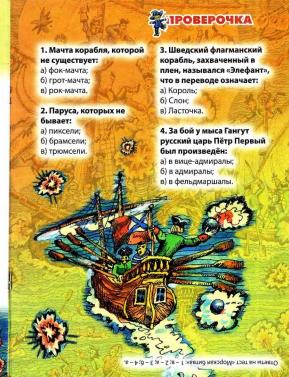
В сражении при мысе Гангут наши победили шведов, взяв их корабли на абордаж.

Самые меткие стрелки располагались на марсах – высоких площадках на мачтах. Чтобы подбодрить стрелков, музыканты играли им бодрые марши.



Сосчитай все вёсла, которые видны на картинке.

А сколько ты видишь на кораблях флагов?







УТКИ в НебеРассказ барона Мюнхгаузена

Санкт-Петербург, порт и столица Российской империи, оказался настолько красивым городом, что я с удовольствием поселился в нём и завёл там множество друзей. Мой дом славился хорошей кухней, и мои многочисленные друзья часто у меня обедали.

Чтобы угостить их уткой по-руански, я пошёл на охоту. В той местности утки кружили стаями, а я, как назло, забыл дома патроны с дробью. Тогда я взял тонкую верёвку и нанизал на неё кусочек сала. И утки одна за другой схватили наживку. Пора было возвращаться домой, уже начинало смеркаться. Я привязал уток к поясу, расправил полы моего сюртука и крикнул по-русски:

- Но, залётные!

Утки взвились под облака, и вскоре я увидел купола Петербурга.

К удивлению моего повара, нам удалось приземлиться прямо в камине.



Сколько на картинке уток?

А сколько ты видишь бочек?

Теперь особо трудное задание. Нужно сосчитать все облака, а их вон как много плывёт! Сколько же?





Бал во дворце Екатерины II

Ещё один рассказ барона Мюнхгаузена

Когда-то я рассказывал историю о том, как мы с конём гарцевали прямо на столе у императора Петра Первого. Но теперь я хочу признаться, что никогда не был лично знаком с Их Императорским Величеством и не имел чести быть в числе приглашённых на пир в 1721 году.



Сосчитай все колонны в зале.

Сколько времени показывают часы, стоящие на окне?



Зато я хорошо знаком с императрицей Екатериной Великой. И вот, когда она узнала, что я покидаю Россию, она устроила в честь меня прощальный бал. Я въехал в зал на коне.

Во дворце было очень мило. Лакеи бросились ко мне с прохладительными напитками. Но спесивые вельможи сделали вид, что не замечают меня. Так что не всё общество было в восторге от моего появления.

- 1. Танец, который не могли танцевать на балу у Екатерины Второй:
- а) менуэт;
- б) кадриль;в) чарльстон.
- , ~ 15 · + 1 · -
- 2. В те времена очень важной деталью женского костюма были фижмы. Фижмы это:
- а) веера из перьев страуса;
- б) рукава-фонарики;
- в) каркасы из китового уса для придания пышности юбке.

Oteeth Ha rect «Бал у Екатерины Второй»: 1 – 8; 2 – 8; 4 – 6.



3. При Екатерине Второй парики носили и мужчины,

и женщины. А для чего? Для того чтобы:

- а) следовать моде;
- б) казаться повыше;
- в) не возиться с причёской.
- 4. Во время бала и в люстрах, и в подсвечниках на столах горели свечи, потому что:
- а) императрица не любила яркого света;
- б) электрические лампочки тогда ещё не были изобретены;
- в) свечи издавали приятный аромат.

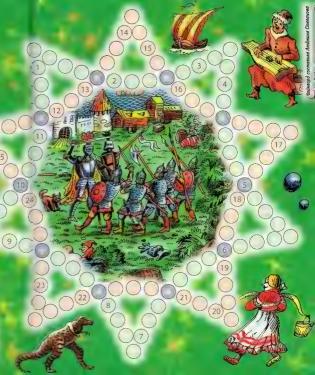


 Способ захвата корабля противника, когда один корабль вплотную подходит к другому, а люди вступают в рукопашную схватку. 2. Мегалл для рещарских доспехов.
 Водоём, на дне которого Садко пел песни царю подводного царства. 4. Ремешок на шее у собаки.
 Деревянная дута, на которой раніше носили вёдра с водой. 6. Морское животное с восемью шупальцами.
 Москва, Санкт-Петербург или Псков. 8. Гигантский вымерший ящер. 9. Человек с удочкой, сидящий у реки. 10. Серый лесной хищник, похожий на овчарку.
 11. Небольшой стожок сена.

12. Могучее дерево, выросшее из жёлудя. 13. Высокое узкое сооружение на углу крепостной стены. 14. «Летательный аппарать баром Монкгаузена. 15. Папа. 16. «Лицо» часов. 17. Инструмент для зажима предмета (чтобы этот предмет не двигался, пока его обраблывают). 18. Пот, кто причимает участие в игре. 19. Высокое шуршащее растение, растущее у берега реки или на болоте. 20. Остроконечный выступ на булаве (оружии рыцары). 21. Птица, которой нет даже в лесу Монкгаузена, потому что она живёт только в Антарктиде и совсем не умеет легать (только плавать). 22. Так ещё называют врага. 23. Инструмент для сгребания травы. 24. Самое распространённое на Руси имя. 25. Город, в котором жил Садко.

1, AGORDIAR Z, Menrao, 3, Oseoc, 4, Cuerrer, 5, Kopoma-cro, 6, Oceannior, 7, Iopopt 8, Ilthrossen 9, Pacfornee, 10, Bornt, 11, Korn 13, Thorat, 18, Thorat, 19, Kamana 20, Luyn, 7, Tharitan L2, Aleptoy, 23, Pasfor VA, Nasa, 25, Postopopt





Файноворо п неизвестный рассказ монжгаузена

Император Пётр Первый был моим лучшим другом. Однажды я подарил Петру шкатулку – очень красивую и дорогую. Шведский посол, который в это время как раз гостил у царя, долго не выпускал её из рук, а потом восторженно воскликнул, осмотрев буквально каждый дюйм: «О! во чкатулка какая! Не знай, как ви смогли достать такая! Чудо!» Он очень плохо говорил по-русски, не то что я, но зато в шкатулках разбирался хорошо.

«Превосходный самодел! К иностранцам такие штучки не носи, они нам самим пригодятся», – не удержался от похвалы и Пётр. Он взял лист бумаги и красным карандашом тут же написал указ о награждении меня орденом.

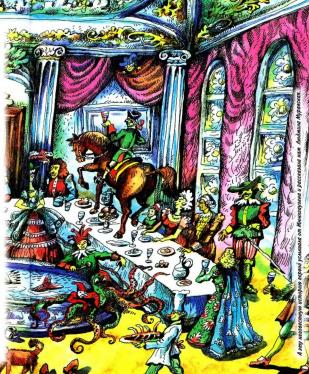
А я так обрадовался, что велел своему адьютанту: «Скачи, Полли, новую шкатулку доставаты! Если хочешь, я тебе советом помогу: рви не к тому мастеру, что в прошлый раз, а к самому Фаберже. Говорят, он самый лучший!»

Только, видно, адъютант Фаберже не нашёл, потому что обратно он не вернулся. И мне больше не удалось заработать орден. Очень жаль, правда?

Конечно, барон Мюнхгаузен в своём рассказе опять немножко приврал. При этом он и сам не заметил, что в рассказ попали почти все Весёлые человечки (кроме почему-то Буратино). Попробуй их найти!

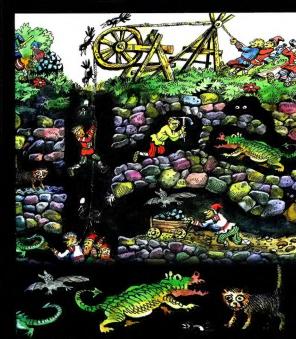
Одно слово для примера уже выделено.

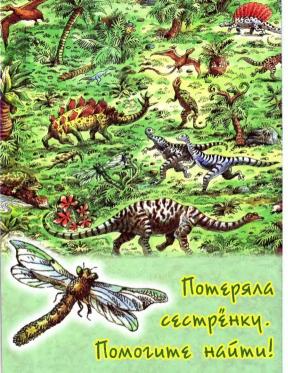
Подсказжа. веселые человечки спрятались в таком порядке: Петрушка, Дюймовочка, Незнайка, Самоделкин, Карандаш, Чиполлино, Гурвинек.



ОТЛИЧИЙ

kto fae ndayetca?





Toponus pesamal

В жупнале «Весёлые картинки» № 9 за 2015 год мы проводили литературную викторину по произведениям Валентина Берестова. Правильных ответов пришло множество! Вот они:

- 1. «Как я плавать научился».
- 2. «Матрёшкины потешки».
- 3. «Весенняя сказка».

А победителями стали две девочки: Виктория Ондар из города Кызыла Республики Тыва и Настя Кузнецова из города Кунгура Пермского края.

Они нарисовали иллюстрации к своим любимым стихотворениям В. Берестова. У Виктории это стихотворение «Индеец», а v Насти - «Песенка весенних минут».







Настя Кузнецова

ВЫПИСЫВАЙ БОЛЬШЕ -ПЛАТИ МЕНЬШЕ!

Редакционная подписка 2016 - подписной купон

Заполните купон и пришлите в редакцию вместе с копией оплаченной квитанции.

Цена 1 номера 120,00 руб.	Цена 1 номера 110.00 руб.	Цена 1 номера 110,00 руб.
Январь	Пянварь	□ Февраль
Февраль	☐ Mapr	Апрель
Март	Май	Иминь
Anpena	З ножера 320,00 руб.	З исмера 320,00 руб.
☐ Maii	6 номеров 650,00 руб.	☐ 6 номеров 650,00 руб.
□ Июнь		
б номеров 700,00 руб.		
12 номеров 1300,00 руб.		
Комплект «Весёлые карти	нки» + «Филя» + «Эскиз» на 1 полу	тодне 1250,00 руб.
Цены включают стоимо	сть доставки по России и Н	nc.

Фамилия, имя, отчество	
Имя ребёнка	

Адрес доставки (Контактный телефон ___

Электронная почта Банковские реквизиты Получатель платежа: ООО «Весёлые картинки» ИНН 7701017044.

p/c 40702810700000072176 n BT6 24 (ПАО) г. Москва. к/c 30101810100000000716. БИК 044525716

Вид платежа: подписка 2016-1

Адрес для писен: 127006, г. Москва, абонентский ящик 60.

BE SEALOR KAPITURES PRINCE



наши подписные индексы в каталоге Агентства "Роспечать": "Весёлью картинки" 47271, 70113 "Весёлые нартинки о природе Журная дяя детей "ФИЛЯ" 47274. 72247, 36865

печения больных СОО «Колторияхонай поситорияхической» опибилления Тераж 50000 (1-Я завод -- 23500). "Bexis" 79421, 79422, 36864

Автор и художник - Рубен Варшанов. Тесты и задачия - Людмина Степанова

ООО «Весётые нартинням не несёт ответственности



D DDD 'Recitoue exotocoe'

Издаётся с сентибри 1956 года

удажный родактор И. Антипенко

Зам, гливного редакторо Т. Собажин Зээ, редакцией Л. Степанова

Номпо постотовлен: Т. Коновлева. М. Фероповская, А. Кипекоски

Для додиспоного и наздшего школьного возраста

Генеральный директор DOD «Весёлые картинел»,